

L'Art qui conduit à la Transcendance

ARTS VISUELS

ANDREA DEL VERROCCHIO (VERS 1435-1488)

LE CHRIST ET SAINT THOMAS

OU

L'INCREDULITÉ DE SAINT THOMAS

1467-1483

CHIESA E MUSEO DI ORSANMICHELE (FLORENCE)



Louis Frank, conservateur en chef du Patrimoine, présente ce chef-d'œuvre d'Andrea Del Verrocchio dans lequel Léonard de Vinci a puisé les éléments constitutifs de son art.

À Florence, Léonard de Vinci fut l'élève de l'un des plus grands sculpteurs du XVe siècle : Andrea del Verrocchio. « Le Christ et saint

Thomas », bronze monumental fondu par Verrocchio pour l'église florentine d'Orsanmichele, fut son école.



De cette conception profondément picturale de la sculpture, Léonard a tiré le premier fondement de son propre univers : l'idée que l'espace et

la forme sont engendrés par la lumière et qu'ils n'ont d'autre réalité que celle de l'ombre et de la lumière.





Les études de draperies de Léonard sont un prétexte à l'apprentissage de l'ombre et de la lumière, à l'analyse du clair-obscur.



**« Draperie Jabach IV. Figure agenouillée » (vers 1473-1477)
par Léonard de Vinci – Musée du Louvre**

Ce sujet le distingue de tous les autres peintres et illustre son passage de l'univers de la sculpture à l'univers de la peinture ou, plus précisément, à ce que sera sa peinture : un art fondé sur la construction de l'espace par la lumière.



« Draperie Saint-Morys. Figure assise » (vers 1475-1482)
par Léonard de Vinci – Musée du Louvre

Video [ICI](#)

Source : scribeaccroupi.fr
Toutes les photographies par [@scribeaccroupi](https://twitter.com/scribeaccroupi).