

L'Art qui conduit à la Transcendance

ARTS VISUELS

CONNAISSEZ-VOUS LES « PAPEROLLES » ?

LORS DE LA « NUIT DES CATHÉDRALES », DEUX ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT SAINT-LUC (TOURNAI) ET LEUR PROFESSEUR ÉVOQUERONT CET ART PARTICULIER. L'OCCASION DE LE (RE)DÉCOUVRIR...

RELIQUAIRES EN PAPIER ROULÉ, TRÉSORS DE FERVEUR AU MUSÉE DU HIÉRON



RELIQUAIRE BOUQUET, PAR LES CLARISSES DU PUY EN VELAY, FIN 17E SIÈCLE (OS, PAPIER, TISSU, CARTON, VERRE, BOIS) © ASSOCIATION TRÉSORS DE FERVEUR

Ces objets de dévotion ont une histoire commune : ils commencent à fleurir à la suite du Concile de Trente (1545-1563), qui encourage l'exercice de la piété avec le support de l'image et le culte des reliques. La plupart de ces reliquaires datent des XVIIe et XVIIIe siècles, ils sont produits massivement devant la forte demande des particuliers désireux de pratiquer la dévotion privée. L'exposition met en lumière le savoir-faire technique nécessaire à la fabrication de ces objets minutieux, foisonnants de détails.



**GRAND RETABLE AUX COLONNES BLEUES, FIN 17E SIÈCLE
(OS, PAPIER, CARTON, CLINQUANT, TISSU, VERRE, BOIS)**



RELIQUAIRE SUR FOND DE PAPIER CORAIL, 17E SIÈCLE (OS, CIRE, PAPIER, TISSU, GRAVIER DE VERRE, COTON, BOIS) © ASSOCIATION TRÉSORS DE FERVEUR

Ainsi, plusieurs foyers de production sont recensés et mis en valeur dans le parcours : les reliquaires en papier roulé sont la plupart du temps l'œuvre de religieuses mais aussi parfois d'artisans. Le monastère des Ursulines de Toulouse, celui de la Visitation de Lyon en sont des exemples particulièrement représentés. Une partie de l'exposition est consacrée aux productions des Visitandines de Paray-le-Monial au XIXe siècle, une façon d'ancrer ces objets de dévotion dans leurs occurrences locales.



PIÈCE ISSUE D'UNE PAIRE DE RELIQUAIRES EMPIRE - PAR LE COUVENT DE LA VISITATION DE LYON, DÉBUT 19E SIÈCLE (BOIS, PAPIER, TISSU, CARTON, VERRE) © ASSOCIATION TRÉSORS DE FERVEUR

Les reliquaires, du fait de leur usage, abordent des thématiques récurrentes, explorées dans le parcours de l'exposition : la Passion, les plaies du Christ, le suaire, le Sacré-Cœur ... Le style, bien que décoratif, n'est pas dénué de qualités artistiques ; la technique particulière du papier roulé a permis aux artisans de développer différents types de décors, qu'ils soient végétaux ou architecturaux.

A la fin du XVIIIe siècle, le sort de ces reliquaires est incertain, puisque pendant la Révolution, nombre d'entre eux sont détruits ou cachés. L'intérêt pour ces objets décroît au XIXe et au XXe siècle, au gré des goûts et des modes, ils sont bien souvent relégués dans les greniers ou

les réserves, malgré leurs qualités artistiques et décoratives. Étudiés à nouveau depuis quelques années, notamment grâce au travail d'associations comme « Trésors de ferveur » ces reliquaires sont à nouveau exposés et appréciés dans les expositions et collections muséales.



COEUR SACRÉ DE JÉSUS, DÉBUT 18E SIÈCLE (OS, PAPIER, CARTON, VERRE, BOIS) © ASSOCIATION TRÉSORS DE FERVEUR

Voir aussi la page du [Musée d'Art religieux de Blois](#)

(Source : [Narthex](#))