

L'Art qui conduit à la Transcendance...

**UN MUSICIEN NÉ EN OCTOBRE :
JACQUES LOUSSIER
COMPOSITEUR DE « LUMIÈRES »,
MESSE BAROQUE POUR LE 21^{ÈME} SIÈCLE**



Dans ma jeune adolescence, j'ai un peu découvert la musique classique grâce à un certain Jacques Loussier, entendu par hasard dans l'autoradio de mon grand-père qui me conduisait au collège ; toute cette journée, je ne devais pas être très attentif en classe, car les mélodies de Loussier me restaient en mémoire... Puis ce sera la découverte de sa « Messe baroque pour le 21^{ème} siècle » : un choc ! Jacques Loussier était né un 26 octobre et nous entrons déjà en octobre... Un beau prétexte pour vous partager ces souvenirs

Le Français Jacques Loussier (26 octobre 1934 – 5 mars 2019) s'essaya à tous les genres musicaux et tenta par l'intermédiaire de Bach la difficile osmose entre baroque et jazz. Dans les Années soixante-dix, le

trio qu'il forma avec le bassiste Benoît Dunoyer et le batteur André Arpino popularisa cette ouverture et cette réconciliation avec la série des « Play Bach ».

[ICI](#) Jacques Loussier et son Trio en *live* :

Jacques Loussier Play Bach Trio Jazzwoche Burghausen 2007

Son talent de pianiste s'exprima notamment avec les « Variations Goldberg » de Bach

[ICI](#) les variations 1-9

et ses « Impressions of Chopin's Nocturnes »

[ICI](#) les Impressions sur les Nocturnes 1-21

Auteur de la musique des séries télévisées « Vidocq » ([ICI](#)) et « Thierry La Fronde » (dont le générique [ICI](#) fut chantonné par toute une génération d'enfants) et d'une mélodie ([ICI](#)) pour une campagne publicitaire d'E.D.F. qui fit le tour du monde, Jacques Loussier n'a jamais cessé de découvrir les possibilités des sons électroniques. Mais sa plus grande audace fut sans doute de composer en 1987 une « *Messe baroque du XXI^e siècle* » dans laquelle il prouva que l'esprit baroque était davantage une affaire de sensibilité que d'école. Nous en écoutons ici quelques extraits, dont le « Pater Noster », particulièrement réussi, qui met en valeur les voix du contre-ténor James Bowman et de la soprano Deborah Rees.

**[ICI](#) une version complète de la *Messe baroque pour le 21^{ème} siècle*
(enregistrement amateur)**

Et une version de la même œuvre dirigé par le chef français Jean-Pierre Wallez, un de mes premiers CD...

[ICI](#) – Kyrie (direction : Jean-Pierre Wallez)

[ICI](#) – Gloria (direction : Jean-Pierre Wallez)

[ICI](#) – Pater Noster et Credo (direction : Jean-Pierre Wallez avec le contre-ténor James Bowman et la soprano Déborah Rees)

[ICI](#) – Offertoire et Communion (direction : Jean-Pierre Wallez avec le contre-ténor James Bowman et la soprano Déborah Rees)

[ICI](#) – Agnus Dei (direction Jean-Luc Lézin avec l'Orchestre Cigognac)

[ICI](#) – Final (direction Jean-Luc Lézin avec l'Orchestre Cigognac)



En 1985, pour le tricentenaire de la naissance de Bach, Jacques Loussier est sollicité dans le monde entier et reforme le Trio Play Bach avec André Arpino aux percussions et Vincent Charbonnier à la contrebasse (photo ci-dessus).

Notons encore son concerto pour trompette ([ICI](#)) et un concerto pour violon et percussion ([ICI](#)) ou encore son adaptation des *Quatre Saisons* ([ICI](#)) de Vivaldi et celle du *Boléro* de Maurice Ravel ([ICI](#)).

Souvenirs... souvenirs...